

DOI: 10.5748/9788599693148-15CONTECSI/REX-5619

## SOUNDAROUND

*Victor Augusto Leonel Bragutti  
Centro Paula Souza – Fatec Itapetininga/SP  
victorbragutti@gmail.com*

*Leandro Medeiros da Silva  
Centro Paula Souza – Fatec Itapetininga/SP  
Leandro.silva188@fatecitapetininga.edu.br*

*Orientador: Prof. Ms. Marcelo Antonio Ribeiro Camargo  
Centro Paula Souza – Fatec Itapetininga/SP  
marcelocamargo@gmail.com*

**Resumo:** Este trabalho objetiva apresentar um aplicativo web de stream de música para músicos regionais e artistas pouco conhecidos. O PWA (Progressive Web App) 'Soundaround' será desenvolvido para a divulgação de pessoas do ramo musical, muitos desses talentos não são reconhecidos, assim surgiu à ideia do PWA. No sistema, o usuário poderá fazer upload de seus álbuns musicais, sendo cada álbum poderá ter uma imagem como capa, o álbum não terá limite de música, porém a música terá um limite de tempo, não ultrapassando o limite de 59:59 minutos, ou seja, quando fazer o upload, serão de músicas individuais e não a compilação de um álbum inteiro. O usuário poderá descrever seus dados de contato para uma possível contratação, o sistema será apenas um meio de comunicação entre músicos e amantes de músicas, assim não tendo responsabilidade de ficar a par das negociações. No sistema também precisará conter uma barra de pesquisa, nela o usuário poderá pesquisar por música/álbum/compositor. Também haverá um sistema de ranking, uma música poderá ter curtida, quantidade de visualizações e aparecerá na tela inicial do sistema na barra de as mais ouvidas. O usuário do sistema também poderá criar suas playlists, poderá compartilhar-las com outros usuários.

**Palavras-chave:** PWA. Engenharia de Software. SoundAround. Aplicativo de Música

**Abstract:** This work aims to present a web stream music application for regional musicians and little known artists. The PWA (Progressive Web App) 'Soundaround' will be developed for the dissemination of musical people, many of these talents are not recognized, so the idea of PWA came about. In the system, the user can upload their music albums, each album can have an image as a cover, the album will have no music limit, however the song will have a time limit, not exceeding the limit of 59:59 minutes, ie when uploading, will be individual songs and not the compilation of an entire album. The user will be able to describe his contact information for a possible contract, the system will be only a means of communication between musicians and music lovers, thus not having responsibility to keep abreast of the negotiations. In the system also it will have to contain a search bar, in which the user can search for music / album / composer. There will also be a ranking system, a song may have tanned, number of views and will appear on the system's home screen in the 'most heard' bar. The system user can also create their playlists, so they can share them with other users.

**Keywords:** PWA. Software Engineering. SoundAround. Music Application.

## 1. Introdução

Atualmente no Brasil, vários artistas têm dificuldades em crescer no ramo musical, onde existem poucas plataformas e as que existem são “limitadas” para pessoas que estão começando. Nosso aplicativo visa ajudar este nicho de mercado.

O App. Baseia-se na enorme quantidade de artistas contemporâneos anônimos do qual não possuem certas condições financeiras ou oportunidades para divulgar o seu trabalho.

Este projeto visa ampliar os meios de divulgação do meio artístico musical de todos os gêneros e classes sociais.

## 2. Desenvolvimento

Esse aplicativo tem como objetivo de auxiliar pessoas com grandes potenciais de crescimento no ramo musical e ajudar a expandir a música de determinado artista. Para isso, será feito entrevistas com músicos regionais, para ouvi-los e descobrir suas verdadeiras necessidades e aplicar em nosso projeto. Será feito também, uma análise de mercado, para averiguar a viabilidade de uso do aplicativo.

A partir daí, será feita a elaboração dos requisitos funcionais e não funcionais do projeto, e após, a análise desses requisitos. A elaboração de diagramas sucede a análise de requisitos, que auxiliará na prototipação de telas e modelos de desenvolvimento. Terminada toda a documentação do projeto, será iniciado o desenvolvimento e logo após a disponibilização do aplicativo ao público geral.

## 3. Metodologia

Realizou-se uma pesquisa aplicada, bibliográfica e de levantamento. O projeto irá ao público depois que todos os levantamentos forem documentados na pesquisa bibliográfica. Foram empregadas as tecnologias PHP – (*Hypertext Preprocessor - Personal Home Page*), HTML (*Hypertext Markup Language*), CSS (*Cascading Style Sheet*) e JS (*Javascript*) para se desenvolver o protótipo funcional.

## 4. Resultados

O principal objetivo do projeto é auxiliar artistas regionais e artistas com pouco reconhecimento. Baseado nos testes realizados em laboratório e nos testes de usabilidade, o aplicativo tem grande potencial de aceitação, dada a intensa demanda cultural e mercadológica detectada entre os músicos e usuários comuns.

A expectativa é transformar o projeto em uma fonte de renda e deixa-lo cada vez melhor o atualizando e adicionando novas tecnologias para melhorar a experiência e o alcance da população aos artistas.

Com a tecnologia de geolocalização, tanto pessoas da região, quanto pessoas que estão a passeio poderão conhecer artistas dos locais em que estão, essa tecnologia irá possibilitar os músicos expandirem seu grau de atuação, onde o músico, por exemplo, que faz shows em bares no sul de São Paulo seja reconhecido no norte dos país.



Figura 1 – Tela de Login  
Fonte: Autor



Figura 2 – Tela de Perfil  
Fonte: Autor



Figura 3 – Tela de Inicio  
Fonte: Autor

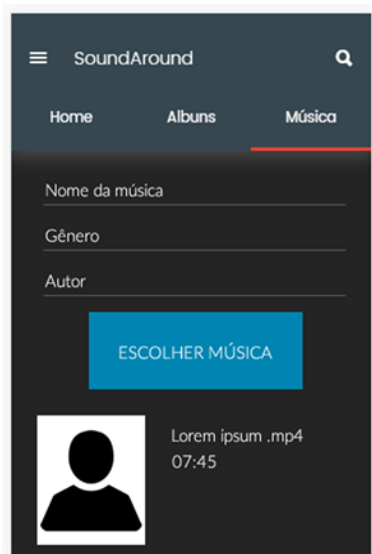


Figura 4 – Tela de Nova Música  
Fonte: Autor



Figura 5 – Tela de Novo Album  
Fonte: Autor

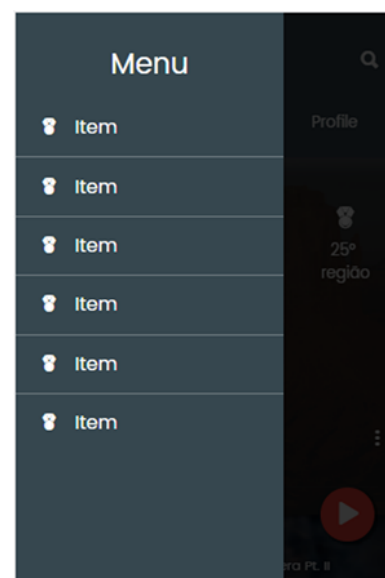


Figura 6 – Tela de Menu  
Fonte: Autor

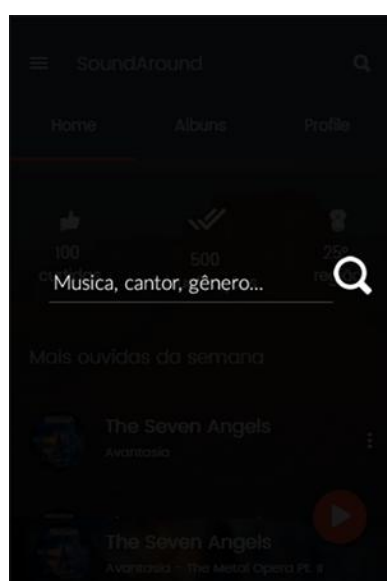


Figura 7 – Tela de Busca  
Fonte: Autor



Figura 8 – Tela de Resultado de Busca. Fonte: Autor

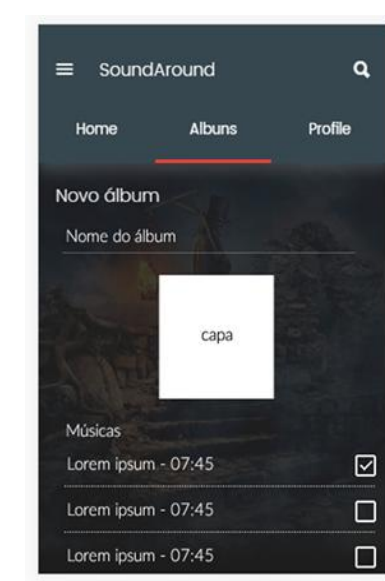


Figura 9 – Tela de Novo Album  
Fonte: Autor

## 5. Considerações Finais

Baseando-se na absorção de informação realizada, pode-se concluir que os artistas encontram muita dificuldade em serem reconhecidos pelo seu trabalho, torna-se então, a plataforma 'SOUNDAROUND' a ferramenta perfeita para que esses obtenham uma forma mais rápida e eficaz de se conquistar um maior sucesso e reconhecimento dentre os mais diversos

públicos e gostos, uma vez que há como semear suas produções a níveis regionais e nacionais.

## 6. Referências

BEMBEM, Angela Halen Claro. Inteligencia coletiva: um olhar sobre a produção de Pierre Lévy. Out/dez.2013. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/pci/v18n4/10.pdf>. Acesso em: 16 nov.2017.

BONAFIM, Gabriela. Os Obstáculos que impedem o sucesso na música. Out/2015. Disponível em: <http://portal.metodista.br/rpcom/carreiras-e-tendencias/os-obstaculos-que-impedem-o-sucesso-na-musica>. Acesso em: 16 out.2017.

GOHN, Daniel M. A tecnologia na música. Set/2001. Disponível em: <http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/149801003222230945765212217541460451734.pdf>. Acesso em: 03 nov.2017.

LIMA, Matheus. Introdução aos Progressive web Apps. Mar/2017. Disponível em <https://imasters.com.br/desenvolvimento/introducao-aos-progressive-web-apps/?trace=1519021197&source=single> Acesso em: 05 nov.2017.

SITE AGORA ONLINE. Músicos passam por dificuldades para atingir o sucesso. Jun/2013. Disponível em: <http://sites.unicentro.br/jornalagora/musicos-passam-por-dificuldades-para-atingir-o-sucesso/>. Acesso em: 03 nov.2017.